

Curriculum Vitæ

SIMONE GHIARONI

ATTIVITÀ DIDATTICA A CONTRATTO (S.S.D. M-DEA/01)

A.A. 2020/21:

Antropologia sociale e dei contesti educativi (6CFU 36h), Storia e culture contemporanee, Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia culturale (3+3 CFU 36h+36h; laurea), Scienze strategiche, Accademia militare di Modena, Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Modena e Reggio Emilia.

A.A. 2019/20:

Etnografia (9 CFU 54h, laurea magistrale), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Contemporaneità digitale (6 CFU 36h; laurea magistrale), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia sociale (6 CFU 36h; laurea), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia culturale (3+3 CFU 36h+36h; laurea), Scienze strategiche, Accademia militare di Modena, Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Modena e Reggio Emilia.

A.A. 2018/19:

Etnografia (9 CFU 54h; laurea magistrale), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia storica (5 CFU 36h; laurea), SFU Sigmund Freud University (Milano, Vienna).

Antropologia culturale (3 CFU 36h; laurea), Scienze strategiche, Accademia militare di Modena, Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia sociale (6 CFU 36h; laurea), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia culturale (5 CFU 30h; laurea), Facoltà di Design e arti, Libera Università di Bolzano.

A.A. 2017/18:

Antropologia sociale e dei contesti educativi (2 corsi 6 CFU; 36+36h), Percorso MoRePEF24 Università di Modena e Reggio Emilia.

Etnografia (9 CFU 54h; laurea magistrale), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia sociale (6 CFU 36h; laurea), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Antropologia culturale (5 CFU 30h; laurea), Facoltà di Design e arti, Libera Università di Bolzano.

A.A. 2016/17:

Antropologia sociale (6 CFU 36h; M-DEA/01), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

Etnografia (9 CFU 46h; M-DEA/01), Dipartimento di Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.

A.A. 2015/16:

Antropologia della cultura contemporanea (6 CFU 40h; laurea magistrale), Dipartimento di Educazione e Scienze umane, Università di Modena e Reggio Emilia.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Nel AA 2019-20 incarico di collaborazione per il progetto “L'archivio digitale nazionale dei film di famiglia HomeMovies: la digitalizzazione delle relazioni familiari e dell'intimità” nell'ambito del progetto “Digital Humanities” dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2017: Membro del gruppo di ricerca “*Genèses de l'altérité : écritures ethnographiques et imaginaires du traduire*” dell'*Institute des textes et manuscrits modernes*, École Normale Supérieure / CNRS di Parigi.

Dall'A.A. 2012/2013 all' a.a. 2020/21: *Culture della materia* nel settore M-DEA/01 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

POST-DOTTORATO

Da ottobre 2012 a ottobre 2014: *Chercheur invité* post-doc presso il *Laboratoire d'anthropologie sociale* di Parigi (*Collège de France, EHESS, CNRS*) con **borsa post-dottorale** della *Fondation Fyssen* di Parigi. Titolo del progetto: “*Agency, Cultural Schemas, and Shared Intentionality in Children's Drawings*”
Responsabile: Prof. Philippe DESCOLA (Collège de France, EHESS, CNRS)
Tutor scientifico: Prof. Carlo SEVERI (EHESS, CNRS)

FORMAZIONE

2007- 2011: **Dottorato di ricerca** (con borsa) in *Antropologia, storia e teoria della cultura* (XXIII ciclo), Scuola Normale Superiore di Pisa (SUM Istituto italiano di scienze umane di Firenze e Università degli studi di Siena.) (6/10/2011)

Titolo della tesi: *Il disegno selvaggio. Un'antropologia del grafismo infantile.*

Valutazione: Eccellente con lode e dignità di stampa

Tutor: prof. Carlo Severi (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi)

Co-tutor: prof. Maurizio Bettini (Università di Siena)

2004-2006: **Laurea specialistica** in *Teoria e metodologia della ricerca antropologica sulla contemporaneità* (LS1), Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (13/7/2006)

Titolo della tesi: *Una Delfi d'Africa. Aspetti sociali di un rituale oracolare in un villaggio gonja (Ghana settentrionale).*

Voto: 110/110 con lode. Relatore: prof. Fabio Viti; correlatore: prof. Stefano Boni

2000-2004: **Laurea** in *Scienze della cultura*, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (3/2/2004)

Titolo della tesi: *La dialettica del soggetto. La teoria del sacrificio di Valerio Valeri*

Voto: 110/110 con lode. Relatore prof. Cristiano Grottanelli; correlatore prof. Fabio Viti

CONSULENZE E ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE

03-04/2021 Ricerca qualitativa su “Attività di recupero scolastico” per Fifth Beat (Roma) per conto di Zanichelli Editore (Bologna).

2018-20 Consulenza antropologica nella fase di startup di un'impresa di vendita on-line tramite narrazione “Kaataa” con sede in 1 Poultry Rd., London.

2018 Corso di Antropologia delle religioni (7,5h) presso l'Università Popolare Sassolese, Sassuolo (MO).

2017 Corso di Antropologia culturale (15h) e di Antropologia dell'arte (7,5h) presso l'Università Popolare Sassolese, Sassuolo (MO).

2015 Consulenza per l'avvio di un progetto sociale di *co-working* e *fab-lab* (artigianato digitale) in collaborazione tra Comune di Fiorano Modenese e Le macchine celibi soc. coop. (BO).

AS 2014-2015, 2014-2016: Docente (classe di concorso C-310, cattedra 18 ore settimanali) presso l'Istituto di istruzione superiore "Alessandro Volta" di Sassuolo (MO).
2011-12 Educatore e progettazione di eventi culturali presso il Centro giovani e culturale "Casa Corsini" di Fiorano Modenese (coop. Le macchine celibi – BO).

FINANZIAMENTI E BORSE DI STUDIO

2016: Fondo di ateneo per la ricerca (FAR), progetto "Precarietà, vulnerabilità e resistenze nell'Italia contemporanea" (P.I. S. Boni).
2012-14: Borsa di studio post-dottorale della *Fondation Fyssen* di Parigi.
2007-10: Borsa di studio per dottorato di ricerca dell'Istituto italiano di scienze umane di Firenze.

RICERCHE SUL CAMPO (m = mesi)

2013: Benedello, Pavullo nel Frignano, Modena. (1m)
2009-10: Gorzano (MO), scuola dell'infanzia (10m)
2005: Gonjaland, Northttern Region, Ghana (3m)
2004: Appennino tosco-emiliano, Frignano, Modena (4m)

PUBBLICAZIONI

VOLUMI MONOGRAFICI

2019 *Il disegno selvaggio. Un'antropologia del grafismo infantile*, Meltemi, Milano 2019, 252 pp. (ISBN 9788855190848).

ARTICOLI SCIENTIFICI, TESTI IN VOLUME, ATTI DI CONVEGNO, VOCI ENCICLOPEDICHE

2019 "La giusta voce degli antenati. Aspetti divinatori nella costruzione del verdetto in un rituale gonja (Ghana settentrionale)", in Bultrighini, U., Dimauro E. (a cura di), *Pensare giustizia tra antico e contemporaneo*, Carabba editrice, Lanciano 2019, pp. 799-822 (ISBN 978-88-6344-552-7).
2018a "Stupido è chi non si disegna. Il segno tegumentario temporaneo come marca d'appartenenza nel gruppo dei pari", in Mangiapane F., Marrone G. (a cura di), *Culture del tatuaggio*, edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2018, pp. 245-251 (ISBN 978-88-97035-43-5)
2018b "La traduction à l'épreuve de l'ethnographie", in Lavieri A., Londei D., (sous la direction de), *Traduire l'autre. Pratiques interlinguistiques et écritures ethnographiques*, L'Harmattan, Paris 2018, pp. 101-113 (ISBN 978-2-336-31225-5).
2015a "La sostenibile intraducibilità delle culture. Una ricognizione dell'idea di traduzione culturale in antropologia", in Rossi G. e Sofo G. (a cura di), *Tradurre lingue, letterature e culture*, Solfanelli, Chieti 2015, pp. 115-127 (ISBN 978-88-7497-896-0).
2015b "I treni folli. La ferrovia ghanese tra potere coloniale, rituali di possessione e Comunità economica degli stati dell'Africa occidentale", in Dotoli G., Selvaggio M., Canu Fautré C. (a cura di), *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XX secolo. Atti del convegno multidisciplinare*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2015, pp. 545-551 (ISBN 978-88-60-22-261-9).
2013 "Posso regalarti il mio disegno?' Grafismo infantile e teorie del dono" in *Intrecci. Quaderni di antropologia culturale*, n. 2, 2013, pp. 73-92 (ISSN 2239-3056).
2009 "Cavalieri, imām e gente comune. Note storico-mitiche sul regno pre-coloniale del Gonja (Ghana settentrionale)", in *I quaderni del Ramo d'Oro on-line*, n. 2, 2009, pp. 379-398 (ISSN 2035-7524).
2007a "Sacrifice", in Ritzer, George (ed.), *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*, Malden (MA) – Oxford, Blackwell, vol. VIII, 2007, pp. 3980-3985 (ISBN 978-1-4051-2433-1).
2007b "Patologie per l'altare, patologie per l'ospedale. Alcuni casi in un villaggio del Ghana settentrionale", in *Achab. Rivista di antropologia*, n. XI, 2007, pp. 10-17 (ISSN 1971-7946).
2005 "Società, soggetto, sacrificio. La teoria del sacrificio di Valerio Valeri tra Hawaii e Indonesia", in *Studi e materiali di storia delle religioni*, vol. 71, XXIX, 1, 2005, pp. 125-157 (ISSN 0393-8417).

TESTI PER CATALOGHI DI MOSTRE

- 2020 “Decreto d’esistenza”, testo della raccolta di grafiche *Decretobsoletto* di Fabrizio Loschi, Galleria D406, Modena, 2020.
- 2020 “Di rientri, solchi, radici e presenze”, testo del catalogo della mostra *Rientro*, personale di Fabrizio Loschi, Galleria Arté, Lugano (CH), 2020.
- 2016 “Anthropocèni. Il gesto e la forma”, testo del catalogo della mostra *Anthropocèni*, ZP studio, Firenze, (Milano Design Week).
- 2014 “Perché dimenticarsi dell’Uomo. Domande senza risposta evocate da Tehillim 8,5 di Paolo Mariani”, testo del catalogo della mostra *Tehillim 8,5*, Sassuolo (MO).

ARTICOLI DI DIVULGAZIONE O COMMENTO

- 2010 “Il crocifisso al di là di ideologia e paura”, in *Cenerentola*, anno 9, n. 127, pp. 7-9.
- 2008 “Luoghi e capitali. Tradizione e modernità nei discorsi su una capitale contesa nel nord del Ghana”, in *Afro. Dall’Africa, per l’Africa*, n. 5, pp. 46-57.

SERVIZI ALLA PROFESSIONE

- Referee anonimo per riviste in fascia A: Lares, Narrare i gruppi
- Referee anonimo per riviste scientifiche non fascia A: Sphères.

COMUNICAZIONI, SEMINARI E LEZIONI

- 2019, 12 giugno: “Un Batman marocchino è un Batman brutto. I riferimenti indessicali a razza ed etnicità nel disegno infantile”, comunicazione al Convegno nazionale “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”, Università di Macerata.
- 2019, 10 aprile: “Antropologia digitale”, lezione nell’ambito del Seminario di ricerca etno-antropologica, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2018, 14 dicembre: “La didattica presso le forze armate. L’uso delle categorie essenzializzate e gerarchiche e il suo depotenziamento”, comunicazione al Convegno nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata, Cremona.
- 2018, 15 maggio: “Apprendimento”, lezione nell’ambito del Seminario di ricerca etno-antropologica, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2018, 9 maggio: “La giusta voce degli antenati. Costruzione divinatoria della verità in un rituale Gonja (Ghana settentrionale), comunicazione al convegno “Pensare giustizia tra antico e contemporaneo”, Università di Chieti-Pescara.
- 2018, 20 aprile: “La potenza prismatica dell’immagine. Il caso di Nostra Signora di Guadalupe”, comunicazione al convegno “Le logiche della persuasione tra antropologia e retorica”, Università di Palermo.
- 2017, 2 dicembre: “Stupido è chi non si disegna”, comunicazione al convegno “Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie”, Università di Palermo.
- 2017, 10 novembre: “Tradurre ontologie o trasmutare sistemi?”, comunicazione al convegno “*Traduire l’Autre. Pratiques interlinguistiques et écritures ethnographiques*”, Università di Bologna, campus di Forlì.
- 2017, 5 e 11 marzo: “Kinship Crash Course”, ciclo di lezioni sull’antropologia della parentela (8h), Laboratorio di etnologia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2017, 21 marzo: “La svolta ontologica in antropologia”, lezione nell’ambito del Seminario di ricerca etno-antropologica, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2014, 12 maggio: “La sostenibile intraducibilità del testo. Una ricognizione dell’idea di traduzione culturale in antropologia”, comunicazione al convegno “Tradurre. Lingue, linguaggi e culture. II seminario sulla traduzione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell’Aquila.
- 2014, 30 aprile: “Fare cose con i disegni. La pragmatica del disegno infantile”, Facoltà di Scienze dell’educazione, Libera Università di Bolzano.
- 2013, 1 ottobre: “Antropologia cognitiva”, lezione nell’ambito del Seminario di ricerca etno-antropologica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2012, 6 novembre: “Sacrificio”, lezione nell’ambito del Seminario di ricerca etno-antropologica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Modena e Reggio Emilia.

- 2012, 11 maggio: "Tra web e griot. La musica come patrimonio culturale condiviso", conferenza nella manifestazione *MadeinEm*, Fiorano Modenese.
- 2010, 10 maggio: "Antropologie e infanzie. Negazione e riconoscimento dell'azione culturale dei bambini", lezione nell'ambito del corso di Antropologia culturale (prof. A. Gribaldo), Facoltà di Scienze della formazione, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2009, 30 marzo: "Sir James Frazer, antenato illustre o attardato cronico?", lezione nell'ambito del corso di Filosofia del linguaggio (prof. A. Coliva), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2009, 26 febbraio: "Italia-Ghana andata e ritorno", conferenza nella manifestazione *Baden Ya. L'Africa continua a chiamare*, Modena.
- 2008, 14 giugno: "Etnografia al chiaro di Luna. Problemi di etnografia di un rituale di divinazione nel nord del Ghana", comunicazione al convegno "Antropologia e informazione. Etnografie e interpretazioni", Collegio dottorale Santa Chiara, Università degli studi di Siena.
- 2008, 8 Maggio: "Un rituale di divinazione nel nord del Ghana" lezione nell'ambito del corso di Etnologia dell'Africa e del Mediterraneo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottime competenze di office automation, utilizzo internet, database di ricerca scientifica e social network, linguaggi di programmazione C/C++.

LINGUE STRANIERE

Inglese (scritto e parlato, fluente, C1), francese (scritto e parlato, fluente, C1), spagnolo (solo lettura).
Cambridge First Certificate of English (grade A). Certificato Francese B2, Accor Ecole de langues (Paris).